AQUARELLES

LA COLLECTION D'UN AMATEUR CONNU D'AMSTERDAM

TABLEAUX MODERNES

DE DIVERSES PROVENANCES

VENTE LE 23 NOVEMBRE 1909

— A AMSTERDAM CHEZ —

FREDERIK MULLER & C^IE^

niets -

NEDERL. LEEUW
ICONOGRAPHISCH BUREAU

CATALOGUE

ICONOGRAPHISCH BUREAU

1909
Nov. 23
Am Mu

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION DE BELLES

AQUARELLES

PROVENANT D'UN AMATEUR CONNU

D'AMSTERDAM

AINSI QUE D'UN NOMBRE DE

TABLEAUX MODERNES

DÉPENDANT DE DIVERSES PROVENANCES

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE 23 NOVEMBRE 1909 A 1½ HEURES DE RELEVÉE

ET A 7 HEURES DU SOIR

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

L. 67994

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pour cent applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le no sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux, aquarelles, etc. aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pouraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi le 23 Novembre à 1½ heures de relevée:

Tableaux et aquarelles . . . . . Nos 99—214
Estampes, sculptures. . . . . „ 215—219

à 7 heures du soir:

Aquarelles . . . . . Nos 1— 98

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE:		PUBLIQUE:	
Samedi . .	le 20 Novembre.	Lundi . .	le 22 Novembre.
Dimanche .	le 21 Novembre.		

AQUARELLES

LA COLLECTION D'UN AMATEUR CONNU D'AMSTERDAM

ETHNOGRAPHISCH BUREAU

AQUARELLES

A. ACHINI

1 Jeune mère avec son enfant dans les bras.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 40.5, largeur 27 centimètres.

A. ALLEBÉ

2 L'asile des chiens.

Dans une cave où la lumière entre par une porte étroite, plusieurs chiens de races variées, profitent du refuge qu'on leur y laisse. Un homme en blouse rouge, assis sur les marches d'un petit escalier y donnant accès, se rend compte de l'état de ses nourrissons.

Signée et datée: *'60.* — Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 43 centimètres.

3 Vieux tisserand à son métier.

Signée et annotée: *Dongen '75.* — Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 25 centimètres.

D. A. C. ARTZ

4 Le châle japonais.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 69, largeur 53 centimètres.

J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN

5 Printemps sous bois.

Un gazon vert s'étendant sous de grands arbres dont le feuillage se fait encore attendre, est paré d'une quantité de crocus blancs que trois enfants s'empressent à réunir en touffes qu'ils emporteront chez eux, comme premiers messagers du printemps.

Signée et datée: *1874*. — Aquarelle. — Hauteur 25.5, largeur 34 centimètres.

A. H. BAKKER KORFF

6 Les dorades. — Visite à la grand'mère.

Deux croquis sur une feuille.

Signés et datés: *'73*. — Plume. — Hauteur 43.5, largeur 29.5 centimètres.

N. BASTERT

7 Poules dans la verdure.

Dans le duvet vert d'un gazon bien fourni, quelques poules se sont donné rendez-vous. Une verdure de broussailles et d'arbres encercle étroitement cet endroit, lui prêtant une intimité charmante.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 34.5, largeur 45.5 centimètres.

Voir la reproduction.

M. BAUER

8 Rue arabe.

Un immense cortège avec cavaliers et porte-étendards, serpente à travers la rue étroite d'une ville arabe dont les hautes façades ne permettent de voir que quelques entrevues du ciel bleu. On est sur le point de passer sous un porche projetant une ombre au premier plan.

Signée d'initiales. — Aquarelle. — Hauteur 64, largeur 49 centimètres.

Mme M. BILDERS—VAN BOSSE

9 Automne.

Deux grands hêtres au feuillage jauni, se dressent sur le bord d'un sentier où s'éloigne un homme conduisant un chariot.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 54.5, largeur 35.5 centimètres.

10 Paysage boisé.

Un sentier traverse un champ herbeux, menant à la lisière d'une forêt. Ciel d'un bleu radieux où planent quelques grands nuages blancs.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 53, largeur 34.5 centimètres

Mme S. BISSCHOP—ROBERTSON

11 Coin d'atelier.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 52, largeur 35 centimètres

D. BLES

12 Message d'amour.

Une jeune fille, vêtue d'une élégante robe de soie, remplit la tâche agréable d'écrire une lettre à un tendre ami. A voir son attitude méditative, la contenu et le style doivent être des plus soignés et sa mine souriante fait supposer que la lettre ne manquera pas de passages qui feront tressaillir de bonheur l'heureux destinataire.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 17.5 centimètres.

TH. DE BOCK

13 Hiver.

Un sentier couvert d'un tapis de neige, suit le cours d'un petit canal qui reflète la lumière jaunâtre d'un soleil d'hiver illuminant le ciel. A droite, se trouve une cabane entourée de saules et de grands arbres.

Quelques corbeaux animent la désolation du paysage.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 50.5, largeur 33 centimètres.

Voir la reproduction.

J. W. VAN BORSELEN

14 Vue d'une plage où sont tirées quelques barques de pêcheur, sous un haut ciel nuageux.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 52.5 centimètres.

J. BOSBOOM

15 La chaire.

Dans la chaude tonalité d'une église, où les jaunes des murs ensoleillés se marient aux bruns des boiseries, quelques figures aux costumes du XVIIe siècle, s'entretiennent. Elles se trouvent au pied de la chaire en chêne sculpté, sous un lustre en cuivre poli.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 19.5 centimètres.

Voir la reproduction.

16 L'étable.

La pénombre régnant dans la construction massive d'une étable champêtre, est égayée dans un coin où le soleil jette en abondance ses rayons dorés. Il y éclaire un foyer où couve un feu devant lequel se tiennent une paysanne et son fils. Ce coin est situé au bout de l'intérieur; plus en avant, se tiennent quelques vaches attachées aux épais supports de bois sur lesquels repose le plafond de poutres.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 45, largeur 39 centimètres.

Voir la reproduction.

17 Intérieur d'église.

Contre une grande colonne placée à l'intersection du transept et de la nef principale, est adossée la chaire en bois qui se voit de derrière. Une barrière en bois, munie d'une galerie de colonnettes, entoure l'espace réservé autour de la chaire.

Signée des initiales. — Aquarelle. — Hauteur 34.5, largeur 25 centimètres.

Voir la reproduction.

J. BOSBOOM (*suite*)

18 Dans l'église à Hoorn.

Un joli portique en chêne orné de quatre colonnes aux angles et surmonté d'un fronton, est adossé contre la muraille à l'intérieur de l'église. Un étroit escalier tournant, intéressant spécimen de menuiserie ogivale, s'élève à gauche.

Signée et annotée: *Hoorn.* — Sépia. — Hauteur 41, largeur 35.5 centimètres.

G. H. BREITNER

19 Suivant les manoeuvres.

Au premier plan d'une vaste plaine ondulée, se tiennent un commandant de cavalerie, son aide de camp et une ordonnance, tous les trois à cheval. Les officiers suivent les mouvements des troupes sur une carte que tient l'aide de camp.

Un ciel d'un gris uni voûtant la bruyère qui est d'un ton brun tirant sur le pourpre.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 56, largeur 96 centimètres.

Voir la reproduction.

A. DIDIONE

20 Jeune fille italienne assise, filant du lin, sa quenouille sous le bras.

Signée — Aquarelle. — Hauteur 29.5, largeur 24 centimètres.

P. DUPONT

21 L'attelage.

Deux forts chevaux d'omnibus parisien, à l'allure ferme et au trot décidé, tirent leur lourd véhicule.

Signé et annoté: *Paris.* — Dessin au crayon. — Haut. 48, larg. 62.5 centimètres.

O. EERELMAN

22 L'ami fidèle.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 49, largeur 36.5 centimètres.

J. C. GREIVE Jr.

23 Le port de Willemstad.

Signé et daté: *'57.* — Charbon. — Hauteur 36.5 largeur, 55.5 centimètres

H. GUNNEWEG

24 Vue de ville enveloppée de brume matinale.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 29.5, largeur 41 centimètres

H. J. HAVERMAN

25 Tanger.

Sur une grande place, en dehors de la ville d'une blancheur éclatante, nombre d'Arabes circulent dans leurs vêtements bariolés. A gauche, un groupe de chameaux se reposant.

Signée et annotée: *Tanger '89.* — Aquarelle. — Haut. 37.5, larg, 66 centimètres

G. HENKES

26 Chez le bouchonnier.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 30, largeur, 52 centimètres

B. HÖPPE

27 Barques passant une écluse à la tombée du jour.

Signée et datée: *'80.* — Aquarelle. — Hauteur 53, largeur 37.5 centimètres.

J. HOYNCK VAN PAPENDRECHT

28 Manœuvres en Gueldre en 1884.

La cavalerie et l'artillerie jouissent d'un moment de repos et en profitent pour venir se désaltérer chez un vieux paysan qui a apporté un tonneau de bière sur une brouette.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 45.5 centimètres.

T. VAN HOYTEMA

29 Coq et deux poules de Cochinchine.

Signé. — Crayon coloré. — Hauteur 45, largeur 33 centimètres.

MLLE A. HUGENHOLTZ

30 Paysan aiguisant sa faux dans un coin de prairie.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 45 centimètres.

JOZEF ISRAELS

31 Au déclin de l'âge.

Près d'une fenêtre à travers laquelle on aperçoit une fraîche verdure printannière, une vieille mère de pêcheur coule paisiblement ses derniers jours, enfouie dans son fauteuil qui a l'air encore plus vieux qu'elle. Son tricotage qui l'occupait, a été interrompu pour suivre les mouvements d'un chat qui lèche avec avidité un bol de lait. Sur la table à côté d'elle, un cabaret et le service à thé.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 25.5 centimètres.

Voir la reproduction.

ISAAC ISRAELS

32 Exercices d'artillerie sur la plage.

Un grand canon est mis en position dans le sable brûlé par un fort soleil. Deux canonniers, dont un est assis sur la pièce et l'autre couché sur le sol, s'entretiennent à leur aise.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 54, largeur 44 centimètres.

H. W. JANSEN

33 Dans le port.

L'espace d'un port intérieur de ville, est en partie occupé par la coque d'un trois-mâts qui doit subir des réparations. A droite des chantiers et leurs ateliers de construction, dont des rubans de fumée se mêlent aux nues du ciel.

Signé. — Pastel. — Hauteur 50.5, largeur 61.5 centimètres.

Mme S. J. W. JANSEN—GROTHE

34 Coin de chantier.

Une vieille grange en bois couverte de tuiles rouges, se trouve sur un chantier dont le sol, en partie envahi par une végétation de choux, est couvert de poutres et de débris de bois.

Vers la gauche, se trouve un vieux cabestan.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 60.5, largeur 44 centimètres.

H. TEN KATE

35 Intérieur d'auberge avec soldats et paysans écoutant d'un air réjoui la lecture d'un bulletin que leur fait un officier.

Signée et datée: *1858*. — Aquarelle. — Hauteur 19, largeur 25.5 centimètres.

J. S. H. KEVER

36 Coin de verger.

Sur un gazon, sous la verdure d'arbres fruitiers, une jeune paysanne fait sa lessive dans une cuve en bois. Son petit enfant jouant, est assis près d'elle dans l'herbe.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 40.5, largeur 29.5 centimètres.

Voir la reproduction.

J. C. H. KLINKENBERG

37 Le canal dit Bierkade à La Haye.

Une après-midi d'hiver touche à sa fin. Le soleil disparaît derrière une nue voilant le ciel à l'horizon; sa lumière affaiblie, ajoutée au calme de l'atmosphère et l'épais tapis de neige qui assourdit tout vacarme, prête une certaine solennité à cette heure du jour.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 34.5, largeur 51.5 centimètres.

Voir la reproduction.

38 Canal dans une ville hollandaise.

Un étroit canal à l'onde verdâtre, est serré entre deux rangées de maisons, dont celles de droite sont égayées par un vif soleil. Au bout du canal, un quai et deux maisons à pignons historiés.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 52, largeur 35 centimètres.

B. M. KOLDEWEY

39 Intérieur rustique.

Signée et datée: *'88.* — Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 23.5 centimètres.

R. LARY

40 Petite fille tricotant.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 26.5, largeur 23 centimètres.

F. LEBRET

41 Paysage à Java, le matin, entre Kedawang et Blauwwater.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 37, largeur 51 centimètres.

JAC. VAN LOOY

42 „Doleerder".

Vieux paysan assis, vu de face et regardant le spectateur de ses grands yeux ronds.

Signé et daté: *31 Aug. '88.* — Crayon. — Hauteur 45, largeur 33 centimètres.

W. MARIS

43 Canards au bord de l'eau.

Les branches protectrices d'un saule pleureur ombragent de leurs fraîches frondaisons un pan de pré vert-émeraude, enjolivé de quelques fines fleurettes. Un étang frissonnant, aux reflets bleus et argentés s'étend au-delà.

Au pied de l'arbre, se tiennent trois canards dont le plumage blanc est semé d'éclats ensoleillés. Leur tranquillité est interrompue par l'arrivée d'une canne qui vient d'aborder, entourée de tous côtés de ses petits au duvet jaune.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 38, largeur 63 centimètres.

Voir la reproduction.

W. MARIS (*suite*)

44 Vache couchée.

La grande bête aux cornes effilées, caractéristiques pour le bétail du nord, est couchée à l'avant-plan d'une plaine. D'autres bêtes, près d'un enclos, à quelque distance.

Signée. — Sépia. — Hauteur 22.5, largeur 33.5 centimètres.

J. H. VAN MASTENBROEK

45 Paysage.

Le soleil tend à disparaître derrière une haie de hauts arbres et répend une lueur dorée sur les grands nuages qui flottent dans le ciel bleu. Dans l'ombre de la verdure, une cabane de bûcheron et au premier plan, sur le bord d'une mare, nombre de troncs abattus.

Signée et datée: *'98*. — Aquarelle. — Hauteur 35.5, largeur 54 centimètres.

H. W. MESDAG

46 Barques de pêcheur.

Une barque aux voiles baissées et aux filets suspendus au mât, est à l'ancre près d'un banc de sable. Une autre barque arrive en se frayant un passage à travers le brisant écumeux.

Un ciel semé de nuages s'harmonise au bleu indécis de l'eau.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 58.5, largeur 47 centimètres.

Voir la reproduction.

J. B. VAN MOER

47 Coin de ville.

Une rue étroite égayée par un chaud soleil et occupée en partie par des écuries, aboutit à une église dont la flèche se dresse dans un ciel bleu.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 47, largeur 36 centimètres.

A. MOLLINGER

48 Ferme dans la verdure près d'un large fossé sous un ciel orageux.

Signée et datée: *1862*. — Aquarelle. — Hauteur 16, largeur 25 centimètres.

G. MULLER

49 Rue à Hattem.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 54.5, largeur 38.5 centimètres.

50 Westerdok, Amsterdam.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 33.5, largeur 54.5 centimètres.

51 Temps humide.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 48, largeur 62.5 centimètres.

52 Intérieur d'usine.

Signé. — Pastel. — Hauteur 53, largeur 33.5 centimètres.

ALB. NEUHUYS

53 La réprimande.

Se sentant bien coupable, la jolie tête aux cheveux de lin, inclinée sur la poitrine, une petite fille de paysan se tient debout devant sa mère. Les yeux baissés, elle évite de regarder la feuille déchirée d'un livret illustré au sujet de laquelle sa mère l'entretient.

L'intérieur est simple et fait valoir les beaux types pleins de santé de la jeune mère et de sa fille. Le mur est d'un gris uni, et le mobilier se compose d'une table sur trois pieds, d'un bas d'armoire, d'un petit miroir et d'une chaise sur laquelle est assise la paysanne.

Signée et datée: *'75*. — Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 43 centimètres.

Voir la reproduction.

J. VAN OORT

54 **Une histoire intéressante.**

Une conférencière parmi les grenouilles, a réuni autour d'elle, dans un étang un nombre de ses amies qui l'écoutent attentivement, chacune perchée sur sa feuille de nénuphar.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 14, largeur 35.5 centimètres.

W. OPPENOORTH

55 **Fossé dans la verdure, occupé par deux canards.**

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 37, largeur 27.5 centimètres.

GEO. POGGENBEEK

56 **Vache dans un verger.**

Sous le feuillage jauni d'un petit verger intime se tiennent quelques vaches. Une des bêtes est debout au premier plan, près de l'entrée de l'enclos; elle est tachée de noir et de blanc et est tournée vers la gauche. A ses pieds, une petite mare.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 35 centimètres.

Voir la reproduction.

C. ROCHUSSEN

57 **Dans le parc.**

Dans un parc délicieux, au bord d'un étang, un jeune couple goûte les plaisirs de la vie rustique. La jeune dame arrange une touffe de fleurs, le seigneur lit un journal. Un autre couple s'éloigne dans le fond.

Signée des initiales et datée: *'82.* — Aquarelle. — Haut. 26.5, larg. 22 centimètres.

C. ROCHUSSEN

58 Sur la plage de Schéveningue.

Sur la plage, qui est animée de nombreux promeneurs, pêcheurs et marchandes de poisson, on est en train de préparer le départ de deux barques de pêcheur.

Signée des initiales et datée: *'60.* — Sépia. — Haut. 30, larg. 45.5 centimètres.

W. ROELOFS

59 Mare.

Entre des rives basses, bien fournies de verdure, s'étend une mare dont la surface unie est envahie, par places, de nénuphars. Dans ce domaine de canards, on en voit qui nagent dans l'eau, d'autres qui s'envolent dans l'air.

Entre la verdure de la rive, on voit, près d'un abri à canot, une grange et plus loin, un meule de foin.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 35, largeur 18 centimètres.

Voir la reproduction.

60 Allée à Zuidlaren.

Signé et daté: *17 Aug. 1886.* — Crayon. — Hauteur 30.5, largeur 23 centimètres

Mlle HENRIËTTE RONNER

61 Un moment de halte.

Une charrette attelée de deux chiens, s'est arrêtée sous un porche. Un des animaux s'est couché à terre, l'autre, à l'air épuisé, vient de se désaltérer à un bol d'eau.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 37, largeur 55.5 centimètres

M^LLE M. ROOSENBOOM

62 Touffe de marguerites, couchée par terre.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 27.5, largeur 53 centimètres.

C. C. ROSELLI

63 Démasqué.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 16.5 centimètres.

A. ROSSI

64 Couronne de fleurs accrochée contre un mur.

Signée — Aquarelle. — Hauteur 54.5, largeur 37.5 centimètres.

P. SALA

65 Jour pluvieux à Venise.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 28, largeur 47 centimètres.

L. W. VAN SOEST

66 Automne.

Contre un ciel humide teinté de jaune par une lumière fauve, se dessine le frêle branchage d'une allée de frênes dont le vent a fait envoler presque tout le feuillage. Aux deux côtes, des broussailles.

Une figure de paysanne s'éloigne par l'étroite allée dont l'herbe a en partie envahi le sol.

Signée et datée: *'92.* — Aquarelle. — Hauteur 50, largeur 34.5 centimètres.

Voir la reproduction.

C. SPRINGER

67 „Achter de drie banen, Enkhuizen".

Un coin pittoresque dans une de ces charmantes villes mortes au bord du Zuiderzée.

Le long des quais d'un étroit canal tournant, se dressent les façades en briques de basses maisonnettes, en partie frappées par un fort soleil, en partie plongées dans l'ombre et abritées par une verdure d'arbres.

Signée et datée: *1865*. — Aquarelle. — Hauteur 30.5, largeur 42 centimètres.

Voir la reproduction.

68 Cour de l'Orphelinat à Middelbourg.

Signé et daté: *1859*. — Charbon. — Hauteur 40, largeur 33 centimètres.

69 L'église anglaise et la tour de l'hôtel de ville à Middelbourg.

Signé et daté: *1856*. — Charbon. — Hauteur 36, largeur 28 centimètres.

P. STORTENBEKER

70 Vaches et brebis dans un pré sous une pluie battante.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 32.5, largeur 60 centimètres.

71 Vaches dans une prairie au pied des dunes.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 31, largeur 25.5 centimètres.

ALEX. STRUYS

72 Le roi Christian II de Danemark, dans sa prison au château de Sonderburg.

Signée et datée: *'81.* — Aquarelle. — Hauteur 33.5, largeur 24 centimètres.

W. DE FAMARS TESTAS

73 Rencontre de chefs arabes en Palestine.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 42.5, largeur 32.5 centimètres.

74 Boutique de coiffeur au Caire.

Signée et datée: *'68.* — Aquarelle. — Hauteur 36.5, largeur 28 centimètres.

H. A. VAN TRIGT

75 „Requiescat in pace".

Signée et datée: *1861.* — Aquarelle. — Hauteur 26, largeur 39 centimètres.

R. TUSQUETS

76 Jeune fille italienne, debout devant une vieille maison.

Signée et datée: *Roma 1870.* — Aquarelle. — Haut. 46, larg. 31.5 centimètres.

H. VALKENBURG

77 Jardinier au travail sur le bord d'un fossé.

Signée des initiales. — Aquarelle. — Hauteur 35.5, largeur 25 centimètres.

W. VERSCHUUR Jr.

78 Deux chevaux bruns à l'écurie devant leur râtelier.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 22, largeur 30.5 centimètres.

ELCHANON VERVEER

79 Vieille femme de pêcheur raccommodant un filet; à son côté, sa petite fille assise par terre.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 23.5, largeur 27 centimètres.

BAS VETH

80 Deux grands bateaux à vapeur mouillés dans une large rivière.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 35.5 centimètres.

JAN VETH

81 Moulins dans la brume.

Au delà d'un étroit canal dont la rive droite est occupée par quelques grands arbres effeuillés, deux moulins, s'élevant par leur haute structure au-dessus des habitations environnantes, étendent leurs ailes dans le brouillard qui enveloppe ce lieu d'un voile bleuâtre.

Signée et datée: *'87*. — Aquarelle. — Hauteur 32, largeur 22 centimètres.

J. VOERMAN

82 Touffe de lis aux tons blancs et violacés.

Signée des initiales. — Aquarelle. — Hauteur 30 5, largeur 25 centimètres.

C. J. DE VOGEL

83 Paysage boisé avec cours d'eau et vieux château.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 40, largeur 33.5 centimètres.

Mlle VOS

84 Nature morte.

Quelques grenades dans un plat d'argent, bocal, parchemin et cuiller, déposés sur un tapis vert.

Signée et datée: *1879*. — Aquarelle. — Hauteur 35.5, largeur 44.5 centimètres.

J. VROLIJK

85 Plage hollandaise; au premier plan, quelques ânes sellés attendant dans un enclos.

Signée et datée: '*79*. — Aquarelle. — Hauteur 30.5, largeur 49 centimètres.

J. VAN VUUREN

86 Elburg.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 45.5, largeur 38 centimètres.

N. VAN DER WAAY

87 Le bréviaire.

Dame en costume du XVIIe siècle, absorbée par sa lecture dominicale.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 28, largeur 21.5 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH

88 Le retour des barques de pêche.

Sous un ciel menaçant, obscurci à moitié par un voile épais d'un ton de gris de plomb, la mer vient se briser sur la côte, en vagues blanches d'écume. Deux sloops de pêche touchent au terme de leur voyage et sont balancés dans le brisant. Un d'eux est prêt à aborder ; on commence à carguer sa voile en attendant que deux hommes qui se dirigent vers la barque, dans un canot à force de rames, aient établi la communication avec la plage.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 38, largeur 55 centimètres.

Voir la reproduction.

E. S. WITKAMP Jr.

89 Parc animé de promeneurs.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 23, largeur 49.5 centimètres.

W. WITSEN

90 Le bout du canal dit Singel à Amsterdam, au coin du Droogbak.

Une vision d'humidité et de brouillard rendant l'aspect de la ville d'une sombre grandeur.

Au-dessus d'un pavé luisant et de la silhouette dentelée des rangées de maisons, s'étend un ciel lugubre où un vent furieux cause un roulement continuel de grandes nuées grises.

Le dome de l'église luthérienne jette sa note verte au milieu de cette harmonie de bruns et de gris ; au pied, s'accentue encore le rouge d'un kiosque.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 48, largeur 65.5 centimètres.

Voir la reproduction.

J. H. WIJSMULLER

91 Hattem.

La petite ville de Hattem est plongée dans la tristesse d'un jour pluvieux. Le pavé reluit de l'eau tombée du ciel qui lui-même a l'air d'être lavé par les averses. Une rangée d'arbres au feuillage jauni, occupe le milieu d'une rue aboutissant au premier plan et se perdant en faissant un coude. Deux femmes remplissant leurs seaux à une pompe.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 50, largeur 35 centimètres.

Voir la reproduction.

W. DE ZWART

92 Fiacres attendant à la sortie d'une gare.

Signé. — Crayon, rehaussé à l'aquarelle. — Haut. 18, larg. 25.5 centimètres.

93 CARL BREITENSTEIN. — Le port d'IJmuiden.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 35 centimètres.

94 A. HOUBRAKEN. — Assemblée de la Société „Pictura" à la corporation de St. Luc à Dordrecht.

Sépia. — Hauteur 15, largeur 20.5 centimètres.

95 C. VAN DER SANDE LACOSTE. — Cavalier dans le costume de l'époque Louis XIII.

Signée et datée: '*85*. — Aquarelle. — Hauteur 45, largeur 28 centimètres.

96 J. C. SCHOTEL. — Deux marines.

Signées. — Encre de Chine. — Deux feuilles.

97 W. VERSCHUUR. — Attelage de trois chevaux de camion.

Signé et daté: '*47*. — Encre de Chine et sépia. — Haut. 13, larg. 28 centimètres.

98 M. v. W. — Crépuscule.

TABLEAUX ET AQUARELLES

DÉPENDANT DE DIVERSES PROVENANCES

TABLEAUX ET AQUARELLES

L. APOL

99 L'église à Heelsum.

Sur un pâle ciel d'hiver où la lune dessine son fin croissant, l'église entourée d'arbres à haute futaie, découpe sa silhouette grisâtre; la large route qui passe devant, est toute couverte de neige.

Signé. — Bois. — Hauteur 21.5, largeur 27 centimètres.

100 Troupeau de vaches.

Sur une large route bordée d'arbres majestueux, arrive un troupeau de vaches. A gauche, se dessine un fossé et, au delà, une maison de campagne dans un enclos. Un épais tapis de neige couvre ce lieu.

Signé. — Toile. — Hauteur 51, largeur 62 centimètres.

L. APOL *(suite)*

101 Dégel.

Sous un ciel empourpré par le soleil couchant, un paysage, traversé par un cours d'eau et blanchi par la neige, s'endort. On aperçoit une ferme et une meule de foin dans un entourage d'arbres effeuillés.

Signé. — Bois. — Hauteur 22, largeur 31 centimètres.

102 Bords de rivière.

La neige d'une blancheur éclatante couvre les toitures des maisonnettes bâties sur la rive basse d'une large rivière, et se détache clairement sur le ciel et l'eau d'un gris sombre.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 36, largeur 54 centimètres.

102*a* Automne dans la forêt.

Signé. — Toile. — Hauteur 46, largeur 39 centimètres.

N. BASTERT

103 Temps gris.

Un chemin court le long d'un canal faisant un coude devant deux maisonnettes joliment encadrées de verdure. Une paysanne portant deux sceaux à un joug, s'éloigne. Une clarté gris-perle enveloppe le paysage.

Signé. — Bois. — Hauteur 24.5, largeur 48 centimètres.

TH. DE BOCK

104 Au pied des dunes.

Dans une prairie s'étendant au pied des dunes qu'on aperçoit au fond, éclairées par un gai soleil, se dresse un énorme hêtre ombrageant une petite mare de son branchage étendu.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 30, largeur 38 centimètres.

A. DE BRAEKELEER

105 Le jeu de boules.

Signé. — Bois. — Hauteur 28.5, largeur 34.5 centimètres.

F. J. DU CHATTEL

106 Hiver.

Une route détrempée par les neiges, suit le cours d'une rivière faisant un coude devant les maisonnettes basses d'un petit village. A cette heure avancée du jour où le soleil tend à disparaître, quelques rares figures circulent sur la glace qui recouvre l'eau. Une volée de corbeaux vient se percher sur les branches de quelques arbres bordant la route à droite.

Signé. — Bois. — Hauteur 40.5, largeur 30 centimètres.

107 Canal en Hollande.

Une rangée de hauts arbres dont le feuillage commence à s'amincir, occupe le bord gauche d'un canal où un paysan manœuvre un canot A quelque distance, un pont en bois et au delà, une ferme et sa meule de foin.

Signé. — Toile. — Hauteur 58, largeur 40.5 centimètres.

F. J. DU CHATTEL (*suite*)

108 Bords de fossé.

Sur le bord d'un fossé serpentant à travers des pairies, on voit trois vaches dont une s'abreuvant. Un groupe de saules et quelques hauts bouleaux abritent ce joli coin.

Signé. — Toile. — Hauteur 46, largeur 36.5 centimètres.

A. J. VAN DRIESTEN

109 Mare de canards entourée de verdure.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 45, largeur 65.5 centimètres.

110 Église de Woubrugge.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 45, largeur 65 centimètres.

O. EERELMAN

111 Dogue couché.

Un superbe dogue allemand, aux poils blancs tachés de noir, est couché dans un coin d'atelier. Une minette, ayant cessé de jouer avec une pelote de laine, dort tranquillement contre le flanc de la grande bête, comme si elle se trouvait sous la garde de sa propre mère.

Fond de rideau rouge et d'une tenture en cuir de cordoué.

Signé. — Toile. — Hauteur 101, largeur 153 centimètres.

J. VAN ESSEN

112 Sentinelle royale.

Dans une plaine marécageuse, sous un ciel où la lumière tend à disparaître, un fier lion est assis, fixant l'horizon et reniflant l'air comme s'il redoutait l'approche de quelque ennemi.

Signée. — Aquarelle encadrée — Hauteur 47, largeur 80 centimètres.

J. VAN ESSEN (*suite*)

113 La bergerie.

Une vieille bergerie est située dans une vaste bruyère aux pieds de quelques arbres aux branches capricieuses. Un troupeau de brebis arrive de loin. L'atmosphère est grise et humide.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 27, largeur 38 centimètres.

114 Tigre s'abreuvant à une mare.

La bête royale, au grand corps souple rayé de noir, est couché à terre sous une abondante verdure tropicale, lapant avidement l'eau sombre d'une mare.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 25.5, largeur 45.5 centimètres.

P. J. C. GABRIEL

115 Au domaine des canards.

Dans un coin de lac, sous un ciel gris uni, des canards sauvages ont leurs demeures pittoresques: des nids de roseaux suspendus entre de longues branches d'arbres s'élevant au-dessus de l'eau. Des nénuphars ornent la surface du lac et quelques carnards s'y meuvent. Sur la rive, une ferme cachée dans la verdure.

Signé — Toile. — Hauteur 101, largeur 71 centimètres.

A. M. GORTER

116 Au mois d'Octobre.

Un cours d'eau limpide longe un champ où paissent quelques vaches. De frêles arbrisseaux presque complètement dégarnis de leur feuillage, poussent sur son bord. Sur la rive opposée et dans le fond, de grands arbres formant un rideau qui arrête la perspective. Ciel bleu où planent de grands nuages.

Toile. — Hauteur 111, largeur 157 centimètres.

A. M. GORTER (*suite*)

117 Jour d'automne.

Sous un haut ciel dont le bleu se cache derrière de grands nuages blancs, s'étendent des prairies où nombre de vaches broutent l'herbe. Une pièce d'eau étale son clair miroir au premier plan et quelques grands arbres jettent leur branchage dépouillé dans le ciel clair.

Signé. — Toile. — Hauteur 39, largeur 51 centimètres.

ERWIN GÜNTER

118 Vaisseaux regagnant le port.

Sur une mer mouvementée, d'un ton profond et doré par les rayons obliques du soleil, plusieurs voiliers dansent sur les vagues, se dirigeant vers un port, sur une côte rocheuse.

Signé. — Toile. — Hauteur 108, largeur 166 centimètres.

M. HEYL

119 Le canal.

Sous un ciel nuageux se dessine un canal sur la rive droite duquel sont entassés des fagots de bois mort.

Signé. — Toile. — Hauteur 63, largeur 89 centimètres.

J. HOYNCK VAN PAPENDRECHT

120 Relais en Bavière.

Une large rue inondée d'un soleil éclatant, dans quelque ville de l'Allemagne du sud, est encombrée d'un grand nombre d'habitants du pays dans leurs pittoresques costumes et de touristes dont une partie se repose à l'ombre devant un café.

Signée et datée: *1904*. — Aquarelle encadrée. — Haut. 37, larg. 62 cent.

JOZEF ISRAELS

121 Portrait.

Dans le noir sévère d'un corsage montant, d'une abondante chevelure et d'un fond sombre, se détache en note claire, palpitante de vie, le fin profil d'une jeune femme.

Signé. — Toile. — Hauteur 60, largeur 46 centimètres.

122 L'attente.

Une jeune fille de pêcheur est assise sur une dune au bord de la mer et interroge l'horizon.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 15.5, largeur 22.5 centimètres.

ISAAC ISRAELS

123 Les saltimbanques.

Une foule de curieux se presse devant l'estrade d'une tente où des lutteurs et des acrobates, étalant la rondeur de leurs formes, faisant joner leurs muscles, exitent le public de leurs voix tonitruantes à venir voir leurs tours de force.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 52.5, largeur 37 centimètres.

124 La petite bonne.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 36, largeur 25.5 centimètres.

S. JACOBSEN

125 Hiver.

Une épaisse couche de neige couvre une route champêtre et le massif d'arbres qui la bordent à gauche. Le disque du soleil disparaît derrière une chapelle. Deux lièvres, rassurés par le silence du paysage, se tiennent au premier plan.

Signé. — Toile. — Hauteur 78, largeur 101 centimètres.

S. JACOBSEN (*suite*)

126 L'arrière-saison.

Des arbrisseaux au feuillage jaunissant, couvrent le versant d'une montagne qui est couronnée par les ruines d'un vieux château. A l'avant-plan, deux faisans près d'un étang.

Signé. — Toile. — Hauteur 102, largeur 79 centimètres.

J. C. H. KLINKENBERG

127 Vue à Alkmaar.

La jolie construction de la maison dite Accijnstoren, datant du XVIIe siècle, dresse sa fine tourelle au bout d'un canal dont les quais sont enjolivés de verdure. Un bateau à voile y est amarré. Cet ensemble se détache sur un lointain ensoleillé et un ciel clair où paraît un grand mouvement de nuages blancs.

Signé. — Toile. — Hauteur 47.5, largeur 39.5 centimètres.

128 Vue à Utrecht.

Un éclatant soleil caresse les innombrables façades rangées le long du canal dont l'eau frissonnante reflète leur clarté. Vers la gauche, un groupe de maisons et une partie du quai sont plongés dans l'ombre. Un pont à deux arches traverse l'eau et tout au loin on apercoit la haute tour de la cathédrale. Un ciel bleu et blanc augmente encore le gai aspect de ce joli coin de ville.

Signé. — Toile. — Hauteur 48.5, largeur 40 centimètres.

J. H. B. KOEKKOEK

129 La rentrée de la pêche.

Une barque vient d'aborder sur la plage et à la fin d'une belle journée d'été, quelques hommes et femmes viennent en retirer la marée.

Signé et daté: *1891*. — Toile. — Hauteur 114, largeur 85 centimètres.

J. H. B. KOEKKOEK *(suite)*

130 Un moment au relais.

Signé. — Toile. — Hauteur 40, largeur 27 centimètres.

C. KOPPENOL

131 Oies au bord d'un fossé.

Signé. — Toile. — Hauteur 28, largeur 40 centimètres.

J. H. VAN MASTENBROEK

132 Le port de Dieppe.

Autour du bassin où sont ancrés un vapeur et quelques barques de pêcheurs, se dessinent des quais élevés bordés de rangées de maisons.

Signée et datée: *1904.* — Aquarelle encadrée. — Haut. 51, larg. 74 cent.

L. MEYER

133 Temps menaçant.

Signé. — Bois. — Hauteur 29.5, largeur 47 centimètres.

A. MIOLÉE

134 L'heure de traire.

Signé. — Toile. — Hauteur 57, largeur 90 centimètres.

Mlle WALLY MOES

135 Le sommeil.

Étude d'enfants endormis.

Signé. — Crayon encadré. — Hauteur 32,-largeur 43 centimètres.

Mlle WALLY MOES *(suite)*

136 Enfant de choeur.

Signé. — Crayon encadré. — Hauteur 50, largeur 26 centimètres.

W. C. NAKKEN

137 Deux taureaux à l'étable.

Signée et datée: *1906.* — Aquarelle encadrée. — Haut. 38, larg. 56 cent.

JOZEF NEUHUYS

138 Dans les dunes.

Deux paysannes récoltant des pommes sous un triste ciel gris menaçant.

Toile. — Hauteur 59, largeur 72 centimètres.

T. OFFERMANS

139 Occupation domestique.

Une paysanne assise devant son humble demeure située au milieu des dunes, est occupée à peler ses pommes de terre.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 31, largeur 46 centimètres.

F. G. W. OLDEWELT

140 Grand bouquet d'iris.

Une grande touffe de ces fleurs élégantes, aux tons bleu, blanc et jaune, réunies dans un vase sphérique, encadrées d'un feuillage brun de hêtre.

Signé. — Toile. — Hauteur 80, largeur 103 centimètres.

GEO. POGGENBEEK

141 Le Fossé aux canards.

Deux vieux saules aux troncs complètement fendillés, ombragent de leur fin feuillage l'eau sombre d'un fossé où barbotent deux canards; deux autres d'une blancheur immaculée, sont nichés dans l'herbe drue qui recouvre un bout de prairie formant la rive gauche du fossé.

Ce coin modeste de paysage hollandais respire toute l'opulence du plein été et laisse une impression délicate de repos et de grandeur.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 28.5, largeur 40.5 centimètres.

142 Allée de saules.

Entre deux rangées de saules rabougris, passe un sentier complètement envahi par l'herbe bien fournie des prairies qu'il longe. A sa droite, un fossé et dans le fond, une haie de verdure.

Marouflé. — Hauteur 20, largeur 30 centimètres.

143 Vaches dans la neige.

Bois. — Hauteur 16.5, largeur 27 centimètres.

L. RICHET

144 Fermes dans une plaine verdoyante, offrant des bouquets d'arbres épars.

Signé. — Bois. — Hauteur 41.5, largeur 64 centimètres.

W. C. RIP

145 Cours d'eau aux rives boisées, au déclin du jour.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 28, largeur 45 centimètres.

W. C. RIP (*suite*)

146 Soir d'été.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 28, largeur 33 centimètres.

147 Groupe de bouleaux au bord d'une mare.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 35, largeur 24.5 centimètres.

W. ROELOFS

148 Large route creusée d'ornières, traversant une forêt de sapins.

Signé. — Toile. — Hauteur 27, largeur 43 centimètres.

W. E. ROELOFS Jr.

149 Oiseaux morts couchés dans la verdure: faisan doré, pigeon, bécasse et pinson.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 50, largeur 75 centimètres.

PH. SADÉE

150 Vielle femme de pêcheur debout sur la plage, regardant des barques qui fuient à l'horizon.

Signé. — Bois. — Hauteur 25.5, largeur 13 centimètres.

A. SCHELFHOUT

151 Plage hollandaise.

Signé et daté: '*42*. — Bois. — Hauteur 27, largeur 35 centimètres.

A. SCHELFHOUT *(suite)*

152 Hiver.

Par le temps clair d'une belle journée d'hiver, une large rivière prise par la glace s'étend devant un vieux manoir.

Signé et daté: '45. — Bois. — Hauteur 27, largeur 36 centimètres.

153 Village dans la plaine.

Signé. — Bois. — Hauteur 22, largeur 30 centimètres.

P. P. SCHIEDGES

154 Le canal.

Entre une route passant par un pont-levis, et une haie de haute verdure, coule un étroit canal traversé par un petit pont en bois. Ciel gris.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 51, largeur 35 centimètres.

P. A. SCHIPPERUS

155 Fossé dans la verdure au soleil couchant.

Signé. — Toile. — Hauteur 28, largeur 47.5 centimètres.

W. SLUITER

156 Le vent; dame artiste peignant sur la place.

Signé. — Crayon encadré. — Hauteur 33, largeur 25 centimètres.

157 Eté; gros monsieur incommodé par un fort soleil.

Signé. — Crayon encadré. — Hauteur 33, largeur 25 centimètres.

C. SPRINGER

158 Rue de village.

Signée et datée: *'69.* — Aquarelle encadrée. — Haut. 17, larg. 25 cent.

W. STEELINK

159 Troupeau de brebis.

Dans un pli de terrain où l'herbe pousse en abondance, un berger conduit son troupeau; les bêtes s'avancent lentement en broutant. Sur une légère éminence vers la droite, quelques grands arbres étendent leurs branches bien fournies.

Signé. — Toile. — Hauteur 31, largeur 49.5 centimètres.

G. STURM

160 Grand bouquet de pivoines.

Signé. — Toile. — Hauteur 49, largeur 70 centimètres.

W. VERSCHUUR

161 Halte devant l'auberge.

Un jockey et trois beaux chevaux, ainsi qu'un charretier et un grand chariot de foin, se sont arrêtés devant une auberge champêtre pour donner à boire et à manger à leurs chevaux.

Signé. — Toile. — Hauteur 80, largeur 100 centimètres.

W. VERSCHUUR Jr.

162 Chevaux.

Deux lourds chevaux de trait, la robe d'un bai luisant, se trouvent à l'entrée d'une ferme. Le charretier accroupi, procède aux derniers préparatifs; chien. Claire journée d'été.

Signé. — Toile. — Hauteur 54, largeur 43.5 centimètres.

S. L. VERVEER

163 A la tombée du soir.

Les dernières lueurs du soleil couchant, dorent les bords des nuages qui voilent en grand nombre le ciel et hâtent la tombée de l'obscurité. Un canal droit, le long duquel s'acheminent deux pêcheurs, reflète la lumière disparaissante.

Signé et daté: *'58.* — Bois. — Hauteur 31, largeur 42 centimètres.

JAN VETH

164 Le contre-maître.

La physionomie robuste d'un homme d'une cinquantaine d'années, est encadrée d'une chevelure noire et d'une barbe à larges moustaches roussâtres. Deux yeux perçants pointent en taches brunes sous un front haut et large.

Signée et datée: *1905.* — Aquarelle encadrée. — Haut. 45, larg. 34 cent.

165 Ouvrier.

Homme à la force de l'âge, aux regards absorbés, fixés devant soi. Il à sa casquette un peu de travers, dans une pose suggestive d'une allure d'indépendance, un brûle-gueule à la bouche et une cravate de laine nouée autour du cou.

Signée et datée: *1905.* — Aquarelle encadrée. — Haut. 40, larg. 30 cent.

J. VOERMAN

166 Temps de pluie.

Un lourd ciel d'un gris de plomb pend au-dessus d'une large rivière où quelques barques à voile sont poussées par le vent et où d'autres sont mouillées. Vers la gauche, une averse voile la silhouette d'une ville.

L'ensemble d'un ton gris bleuâtre respire la désolation d'un jour de pluie hollandais.

Signé. — Toile. — Hauteur 31, largeur 54 centimètres.

H. J. VAN DER WEELE

167 Veaux au repos dans une prairie ensoleillée.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 26, largeur 49 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH

168 Après la pluie.

Un pré vert, rafraîchi par des pluies récentes, s'étend à perte de vue sous un ciel envahi par quelques grands nuages gris cernés de bords blancs. Vers la droite, une ferme et au premier plan, un fossé, un arbrisseau et deux vaches.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 27.5, largeur 54 centimètres.

169 Noordeinde à Nieuwkoop.

Une route côtoyant un canal, passe par un pont-levis et mène au village, dont une rangée de maisonnettes basses se découpe sur un ciel clair semé de quelques petits nuages. Le temps est gris et atténue le rouge des toitures et le vert de l'herbe bordant la route. Un homme et une paysanne sont vus sur le pont et dans l'eau, une barque à voile.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 37.5, largeur 26 centimètres.

170 Dans les dunes près de Harlem.

Un terrain ondulé au sol sablonneux et teinté ça et là en vert par l'herbe, s'étend sous un ciel nuageux. Au premier plan, une mare et à quelques distance, une touffe d'arbres, un moulin et quelques maisons.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 27, largeur 33 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH *(suite)*

171 Bords de canal.

Au premier plan, une barque est amarrée et sur la rive opposée, le long de laquelle passe un cheval de halage, on voit un moulin avec habitations.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 20, largeur 30 centimètres.

172 Lisière de forêt.

Sur un terrain ondulé et sablonneux, se dressent quelques vieux chênes au branchage étendu, sous lesquels une femme et son enfant s'éloignent.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 23, largeur 34 centimètres.

173 Coin de prairie.

Un groupe de saules rabougris, projette son ombre sur le tapis vert d'une prairie qu'un fort soleil noie de sa radieuse lumière.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 20, largeur 28 centimètres.

H. J. WOLTER

174 L'enfant malade.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 74, largeur 52 centimètres.

J. H. WIJSMULLER

175 Automne.

A la lisière d'une forêt, les feuilles jaunissantes de grands hêtres commencent à joncher le sol. Une paysanne, un sac sous les bras, retourne chez elle.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 32, largeur 54 centimètres.

J. H. WIJSMULLER *(suite)*

176 Bords de lac au déclin du jour.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 17.5, largeur 41.5 centimètres.

---

177 JAN VAN BEERS. — Paysage printanier.

Signé. — Bois. — Hauteur 21, largeur 26.5 centimètres

178 J. L. VAN DEN BERG. — Cerfs dans le bois.

Signé. — Bois. — Hauteur 32, largeur 29 centimètres.

179 D. BLES (signé). — Dame en satin blanc dans un intérieur du XVIIe siècle.

Bois. — Hauteur 16.5, largeur 14.5 centimètres.

180 A. BROEDELET. — Le chasseur de canard.

Signé. — Toile. — Hauteur 60, largeur 41 centimètres.

181 W. H. EICKELBERG. — Jardin potager.

Signé. — Bois. — Hauteur 20, largeur 27 centimètres.

182 W. H. EICKELBERG. — Ferme sous bois.

Signé. — Bois. — Hauteur 15, largeur 11 centimètres.

183 GENISSON. — Intérieur d'église gothique.

Toile. — Hauteur 55, largeur 44 centimètres.

184 A. HAANEN. — Corbeille de roses.

Signé. — Toile. — Hauteur 50, largeur 62 centimètres.

185 E. VAN HEEMSKERCK VAN BEEST. — Barque de pêcheur sur une mer calme à la fin du jour.

Signé. — Toile. — Hauteur 100, largeur 80 centimètres.

186 E. A. HILVERDINK. — Rue dans le quartier juif à Amsterdam.

Signé et daté: *'89*. — Toile. — Hauteur 67, largeur 57 centimètres.

187 J. H. HOLLESTELLE. — Paysage d'hiver.

Signé et daté: *'90*. — Toile. — Hauteur 47.5, largeur 75 centimètres.

188 B. J. VAN HOVE. — Vue de ville hollandaise.

Signé. — Bois. — Hauteur 24, largeur 35 centimètres

189 H. KOEKKOEK. — Calme plat.

Signé. — Bois. — Hauteur 18, largeur 25 centimètres.

190 J. H. B. KOEKKOEK. — Fin du jour dans le marais.

Signé. — Toile. — Hauteur 28, largeur 46.5 centimètres.

191 J. H. B. KOEKKOEK. — Femmes de pêcheurs dans les dunes, un soir d'été.

Signé. — Bois. — Hauteur 24.5, largeur 39.5 centimètres.

192 W. KOEKKOEK. — Paysage rocheux traversé par un torrent.

Signé. — Toile. — Hauteur 58, largeur 85 centimètres.

193 F. VAN KREGTEN. — Troupeau de brebris rentrant dans une bruyère à la tombée du soir.

Signé. — Toile. — Hauteur 147, largeur 107 centimètres.

194 F. VAN KREGTEN. — Berger et son troupeau de brebis s'engageant dans une allée aux arbres dépouillés.

Signé. — Toile. — Hauteur 89, largeur 60 centimètres.

195 CH. LEICKERT. — Paysage d'hiver en Hollande.

Signé et daté: *'64.* — Bois. — Hauteur 28, largeur 37 centimètres.

196 J. LIES. — Les baigneuses au bois.

Signé et daté: *1847.* — Bois. — Hauteur 60, largeur 48.5 centimètres.

197 J. VAN DER LINDEN. — Moulin et habitations rustiques au bord d'une mare au déclin du jour.

Signé. — Toile. — Hauteur 46, largeur 68 centimètres.

198 F. E. LINTZ. — Cinq aquarelles: paysans et leurs chevaux, plage à Schéveningue, etc.

Seront vendues par feuille.

199 D. VAN LOKHORST. — Vaches dans un enclos.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 39.5, largeur 57 centimètres.

200 MAITRE ANONYME. — Kermesse dans une ville hollandaise; effet de soir.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 25.5 centimètres.

201 J. E. MASUREL. — Cuisine hollandaise.

Signée et datée: *1869.* — Aquarelle encadrée. — Haut. 33, larg. 25 cent.

202 W. ROELOFS. — Paysage boisé; au premier plan, un étang et deux barques.

Signé et daté: *1827.* — Toile. — Hauteur 51, largeur 67 centimètres.

203 N. ROOSENBOOM. — Vaste perspective aux environs de Harlem.

Signé. — Bois. — Hauteur 43, largeur 60 centimètres.

204 J. ROSIERSE. — La marchande de légumes, effet de soir.

Signé. — Toile. — Hauteur 49.5, largeur 36 centimètres.

205 J. A. RUST. — Calme plat.

Bois. — Hauteur 23, largeur 32.5 centimètres.

206 J. J. SCHENKEL. — Dans la nouvelle égise à Amsterdam.

Signé. — Bois. — Hauteur 30, largeur 23 centimètres.

207 P. P. SCHIEDGES. — Quelques vaisseaux dans un port par un temps calme.

Signé: *1850*. — Bois. — Hauteur 22, largeur 31 centimètres.

208 P. P. SCHIEDGES. — Bonne brise.

Signé et daté — Bois. — Hauteur 25, largeur 34 centimètres.

209 J. TAANMAN. — Le charpentier.

Signé et daté: *'76*. — Bois. — Hauteur 34.5, largeur 25 centimètres.

210 TH. TIETZ. — Eté. Hiver. Une paire de paysages.

Signé. — Bois. — Hauteur 31, largeur 18.5 centimètres.

211 W. VERSCHUUR Jr. — Chevaux à la charrue dans une plaine ensoleillée.

Signé. — Bois. — Hauteur 26, largeur 40 centimètres.

212 S. L. VERVEER. — Bords de l'Escaut.

Toile. — Hauteur 29, largeur 44 centimètres.

213 W. VESTER. — Mare dans la prairie derrière le château de Heemstede.

Signé. — Toile. — Hauteur 44.5, largeur 70 centimètres.

214 J. H. WEIJNS. — Maisons de village au soleil.

Aquarelle.

EAUX-FORTES

M. BAUER

215 Entrée d'un prince Arabe.

Epreuve d'artiste sur japon.

Eau-forte, encadrée. — Gr. in-fol. oblong.

216 Carrefour dans une ville arabe.

Epreuve d'artiste.

Eau-forte, encadrée. — Très gr. in-fol. oblong.

SCULPTURES

L. ROYER

217 La vigilance.

Un chien défendant un enfant dans sa crèche. Une vipère rampant semble causer l'inquiétude du chien.

Groupe en marbre blanc sur socle en marbre jaune.

Signé: *Royer 1859.* — Hauteur du groupe 72 centimètres.

P. ROMANELLI

218 Faust et Marguérite se promenant dans le jardin de Marthe.

Groupe en marbre blanc sculpté sur piédestal en marbre vert.

Signé: *P. Romanelli Firenze.* — Haut. 85 cent. — Piédestal: Haut. 110 cent.

H. J. TEIXEIRA DE MATTOS

219 Buste de jeune femme couronnée et entourée de roses.

Sur piédestal en marbre.

Signé et daté: *1863.* — Marbre blanc. — Hauteur 61 centimètres.

L. W. VAN SOEST

TH. DE BOCK

J. BOSBOOM

J. BOSBOOM

J. BOSBOOM

H. W. MESDAG

J. S. H. KEVER

J. H. WIJSMULLER

C. SPRINGER

67

J. C. H. KLINKENBERG

W. ROELOFS

59

GEO. POGGENBEEK

G. H. BREITNER

19

W. WITSEN

ILAP94-D3449

HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

TYP AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ V/H. ELLERMAN, HARMS & Co
REPRODUCTIONS PAR EMRIK & BINGER, HARLEM.